

# Belén Machado

38.029.107 - 22 dic 1993

Ciudad de Buenos Aires - Argentina / José Hernandez 1504 2A, CP.1427

1537645605 /[machadobl@gmail.com](mailto:machadobl@gmail.com)

## *Coordinadora General de Proyecto Piraña*

Ciudad de Buenos Aires, 1993. Egresada con Bachiller Técnico en Diseño Industrial en Escuelas Técnicas ORT, cursó materias de Diseño Industrial en UBA, Artes Visuales y actualmente es estudiante de Curaduría en Universidad Nacional de las Artes. Realizó estudios complementarios de escenografía a cargo de Gerardo Pietrapertosa en el Instituto Superior de Arte Teatro Colón.

Profesionalmente, comenzó su carrera trabajando como diseñadora industrial junior durante cuatro años en un estudio de diseño. En la actualidad se desempeña como diseñadora web y gráfica freelance.

Desde el 2016 coordina Proyecto Piraña, una plataforma de difusión artística que comprende un kiosco de publicaciones independientes (Kiosco Piraña), un festival de artes interdisciplinarias colectivas (Festival Voraz) y una pequeña editorial (Piranha Press). Está a cargo de la coordinación general del proyecto, curaduría de los artistas, producción de los eventos, armado de carpetas para mecenazgos y desarrollo de las plataformas para su comercialización.

Kiosco Piraña surge en 2017 con el formato *zinoteca* y se caracteriza por ser una selección de fanzines nacionales e internacionales de diversas disciplinas (ilustración, historieta, fotografía, poesía y artes visuales) que incorpora más de 60 autores y participa de más de 30 ferias de arte impreso anualmente.

Ese mismo año, Festival Voraz reunió por primera vez a todo el colectivo piraña en una experiencia-festival de 5 días en Club Cultural Matienzo donde participaron otros 4 colectivos y artistas independientes brindando talleres y una muestra. Su segunda edición se celebró en septiembre de 2019 en el Centro Cultural Recoleta donde más de 60 participantes conformaron la muestra "Voraz: Una muestra sobre procesos, errores y el trabajo colaborativo" tarea coordinada a la par junto a Matias Duarte, co-productor del festival.

Piranha Press surge a finales del 2017 con el fin de difundir trabajo experimental de artistas que forman parte del proyecto en pequeñas cantidades y ediciones trabajadas a la par con los autores. Hasta el momento se publicaron 6 títulos: "Para qué sirven las personas?" por Panchopepe (2017, co-editado con Jo Murúa), "Como Lastimarse" por Federico Dech (2018), "Actitud Fin de Año" por Ivana Boullon (2018), "Todo es Feo" por Florencia Pernicone (2019), "Setagaya" por Melina Forciniti (2019) y "POST-POST" la primera publicación colectiva junto a 14 artistas visuales.